

LINGUA GALEGA E LITERATURA II**OPCIÓN A**

2 Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra.
 2 Abdel-Bassit, envido nos seus pensamentos, eu nos meus —nos meus remorsos, mellor dito. Despois de
 en dicirme, axustando o turbante na cabeza:

4 —Escoitei que pronto nos deixades. A onde iredes?

—A Constantinopla, se Deus quixer.

6 Detívose, ladeando a cabeza como para escoitar o balbordo da cidade distante.

8 —Istambul! Istambul! Aos que teñen ollos éelles difícil dicir que non hai nada que ver no mundo. E,
 8 sen embargo, é a verdade, crédeme. Para coñecer o mundo, abonda con escoitar. O que se ve nas viaxes
 non é senón un espellismo. Sombras perseguindo outras sombras. As estradas e os países non nos
 10 aprenden nada que non saibamos antes, nada que non poidamos escoitar en nós mesmos na paz da noite.

12 Se cadra o relixioso non estaba trabucado, pero a miña decisión xa estaba tomada: partiría. En contra
 do meu bo xuízo, e algo de mala gana, partiría.

Amin Maalouf, *A viaxe de Baldassare*, 2000

1. Indica brevemente, empregando as túas propias palabras, a idea que ten Abdel-Bassit sobre as viaxes como forma de coñecer o mundo (liñas 7-10) [1 punto]

2. Explica o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou expresións: *costento* (liña 1), *pedregoso* (liña 1), *remorsos* (liña 2), *ladear a cabeza* (liña 6), *estar trabucado* (liña 11). Non son válidas as respostas só con sinónimos [1 punto]

3. ‘Ver mundo’ e ‘coñecer o mundo’. Expón a túa opinión persoal sobre a relación existente entre ambas proposicións, partindo da idea que sostén ao respecto Abdel-Bassit no texto. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]

4. Identifica e explica o valor temporal que teñen as seguintes formas verbais no texto: *escoitei* (liña 4), *iredes* (liña 4), *aprenden* (liña 10), *estaba* (liña 11), *partiría* (liña 12). [1 punto]

5. Analiza sintacticamente a primeira oración do texto: *Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra*. [1 punto]

6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]

a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.

b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.

7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]

a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

O Nadal é tempo de bos desexos que intercambiamos coas persoas significativas na nosa vida. Despois da resaca, seguen a latexar en min liñas trazadas dende puntos tan distantes como Indonesia, Alemaña, Finlandia ou Brasil. Os elos únense porque teñen en común a lingua: o galego. Os *Cursos de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros* teceron boa parte deses lazos. Cada ano participan neles un cento de persoas que son semente que deita froito con xenerosidade, sen prexuízos.

Os agasallos de Nadal poden atoparse tamén neste blog, foi o que pensei cando lin que unha antiga alumna dos cursos traduciu á súa lingua, o húngaro, un conto de Cunqueiro. A mesma alegría sentín ao atopar enriba da miña mesa a tradución, aínda inédita, ao italiano, de *Cousas*, de Castelao. O rapaz que a realizou contábame, con incredulidade, que os seus profesores da Universidade de Sevilla, onde está de Erasmus, non coñecían o autor do *Sempre en Galiza* e como se estrañaron de que el aprendese galego antes ca castelán. Non son exemplos illados; as maneiras de contribuír ao país son tan diferentes como enriquecedoras. Calquera pode comprobalo se busca na rede *A Xanela*, un vídeo realizado dende a óptica dunha rapaza rusa, alumna dos cursos, que na súa versión curta sería un dos mellores anuncios realizados a favor da nosa lingua.

No seu día a día en Galicia son intransixentes no uso do idioma, o que ofrece unha imaxe sorprendente para moitos galegos, que aínda non son quen de entender como hai persoas no Xapón ou nos Estados Unidos que dedican o verán a aprender a nosa lingua. Lembro este ano un xantar en Tui: o persoal do restaurante era reticente a falar galego, pero claudicou ante o entusiasmo dos alumnos.

Esta forza que vén de lonxe non só interpreta o país no que vivimos; contribúe a universalizalo con miradas limpas e abertas. Agora que pasou o Nadal, este é o meu agasallo para os nosos brigadistas.

Malores Villanueva, “A forza que vén de lonxe”, *O blog de Editorial Galaxia* (18/01/11)

- Indica cal é o tema do texto e fai un breve resumo do seu contido. [1 punto]
- Explica o significado que teñen no texto os seguintes enunciados (repara particularmente nas formas subliñadas): [1 punto]
 - Os elos únense porque teñen en común a lingua* (liña 3)
 - No seu día a día son intransixentes no uso do idioma* (liña 15)
 - O persoal do restaurante era reticente a falar galego, pero claudicou* (liñas 17-18)
 - Este é o meu agasallo para os nosos brigadistas* (liña 20)
- Expón a túa opinión persoal sobre a situación reflectida no terceiro parágrafo do texto (liñas 15-18). (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]
- Xustifica a colocación dos catro pronomes átonos **destacados** no texto (liñas 3, 6, 10, 12) e indica, de maneira razoada, se sería tamén posible que aparecesen noutra posición distinta. [1 punto]
- Explica: a) por que se acentúan as seguintes palabras: *día* (liña 15), *ven* (liña 19), *só* (liña 19); b) por que non levan acento gráfico outras: *el* (liña 10), *pasou* (liña 20). [1 punto]
- Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]
 - As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
 - O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
- Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]
 - A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
 - O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

2 Contan as crónicas dos viaxeiros que por aqueles mundos andaron, con ollo atento e pluma fácil, **que**
3 hai na localidade turca de Kangal, a máis de 200 leguas de Istambul, unhas fontes termais onde viven uns
4 peixes **que** sandan unha enfermidade da pel tan **rebelde** aos tratamentos da farmacopea como é a psoríase.
5 Estes peixes minúsculos teñen un apetito moi **voraz**, centrando a súa atención carnívora nas escamas de
6 pel morta, **que** tanto abundan nas zonas afectadas polas lesións típicas desta enfermidade.

7 Tal parece, segundo explicou en Lovaina o dermatólogo turco que presentou a Occidente tal marabilla,
8 que estes peixes posúen nas secrecións das glándulas dos beizos unha substancia que fai **remitir** as
9 lesións, sen que se teña conseguido illar, malia os **reiterados** intentos dos turquestanos, axente químico tan
10 **benéfico**.

11 Similares propiedades posúe o fluído visguento dos peixes saltaríns da lama. Na farmacopea chinesa
12 utilízase en particular a baba do saltarín da lama de Macau, que é o máis apreciado entre estes peixes.

13 Unha vez máis, o embigo ao que nos ollamos reiteradamente os occidentais non nos deixa ver con
14 **claridade que** hai outro mundo e outros métodos de traballo máis aló das nosas minguadas fronteiras, e
15 que certas tradicións, aínda que empíricas, brindan resultados positivos con máis xenerosidade e
16 abundancia do que imaxinamos. Endemais, **que** dúas culturas tan separadas como a chinesa e a otomá
17 procurasen solucións a unha mesma enfermidade, por intermedio dun proceso **analítico** semellante,
18 debería tamén facernos reflexionar, aínda que eu non sei moi ben a propósito de que.

Xavier Queipo, *Mundiños*, 1996

1. Identifica a idea principal do texto, aquela que nos quere transmitir basicamente o autor. [1 punto]
2. Explica o significado que teñen no texto as seguintes expresións: *enfermidade rebelde aos tratamentos da farmacopea* (líña 3), *ter un apetito moi voraz* (l. 4), *centrar a súa atención carnívora* (l. 4), *ollarse ao embigo* (l. 12). [1 punto]
3. Expón de maneira argumentada a túa opinión sobre as vantaxes e os riscos das chamadas medicinas alternativas fronte á medicina convencional ou científica. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Identifica o tipo e subtipo de oración subordinada que introducen as cinco formas **que** destacadas no texto. Indica en cada caso se o *que* é un pronome relativo ou unha conxunción.
5. Indica un antónimo das seguintes 10 palabras (inclúese o contexto, pero ti só tes que poñer o antónimo da palabra destacada): [1 punto]

<i>enfermidade rebelde aos tratamentos</i>	<i>peixes minúsculos</i>	<i>peixes voraces</i>
<i>substancia que fai remitir as lesións</i>	<i>reiterados intentos</i>	<i>axente químico benéfico</i>
<i>ver con claridade</i>	<i>resultados positivos</i>	<i>culturas tan separadas</i>
		<i>proceso analítico</i>

6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
 - b) A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

Aínda que xa non se estila moito a etiqueta, ata hai nada definimos a nosa época como a *sociedade da información* (agora dise máis *Sociedade 2.0*). E dalgunha maneira segue sendo válida esa categorización porque é innegable que nunca dispuxemos de máis ferramentas para estarmos informados e conscientes da realidade ca hoxe. E así, algúns, coma min, vivimos perpetuamente conectados ao facebook, twitter e outras redes sociais. E son as redes sociais e os blogs e as webs e os podcast e instagram e youtube e e e... quen me **nutren** de novas que, sen dúbida, amplían a miña ollada e alimentan o meu coñecemento.

Mais, a pesar de todo isto, non podo evitar ter a sensación de que a meirande parte da cidadanía vive (e, **paradoxo** dos paradoxos, tamén moitos dos usuarios de todos estes **medios telemáticos**) na máis completa e absoluta desinformación. O que é sen dúbida moi grave, posto que antes non existían maneiras de saber as cousas, e agora podemos sabelo practicamente todo sobre todo. Antes, cando morría o rei, na outra punta do reino enteirábanse un par de meses máis tarde (ou anos). Hoxe, alguén pode ir *tuíteando* a agonía do monarca mentres millóns de persoas opinan sobre os **estertores**, discuten se é procedente aproveitar a circunstancia para **instaurar** a República e crean un grupo en facebook.

Daquela, deberíamos concluír que a sociedade actual, chea de información, coñecedora de todos os datos necesarios para entender o mundo, é unha sociedade máis libre, máis activa e, por forza, revolucionaria: ao sermos sabedores, como somos, das inxustizas que hai no mundo, actuamos e mudamos a realidade. Porén, resulta que non. E cando un repara nos *Trending Topic*, é dicir, os asuntos dos que máis se fala no Twitter (a rede informativa por excelencia), atopa, como no momento no que isto escribo, asuntos vitais para a liberdade humana e a racionalidade como #xabialonso, #laroja ou, coma onte, un asunto que tiña que ver coa operación de nariz de Belén Esteban.

É unha trola iso de que un pobo máis informado é un pobo máis libre. Unha trola enorme.

Francisco Castro en *Sermos Galiza* (18/10/2012)

1. Selecciona un enunciado enteiro do texto que poida funcionar como titular informativo (aquele que resume o contido ou idea principal do artigo) e outro que sexa un bo titular expresivo (que chama a atención do lector sen informar do contido concreto). [1 punto]
2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou locucións: *nutrir* (líña 6), *paradoxo* (l. 8), *medios telemáticos* (l. 8), *estertores* (l. 12), *instaurar* (l. 13). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]
3. Redacta un texto expoñendo de maneira argumentada o teu acordo ou desacordo coa idea que sostén Francisco Castro no seu artigo. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Compara as construcións coordinadas dos seguintes exemplos; repara nos seus nexos: [1 punto]
 - a) *perfectamente conectados ao facebook, twiter e outras redes sociais* (líñas 4-5)
 - b) *as redes sociais e os blogs e as webs e os podcast e instagram e youtube e e e...* (l. 5)
 - c) *a sociedade actual, chea de información, coñecedora de todos os datos* (l. 14)
5. Identifica no texto 5 conectores textuais distintos [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
 - b) A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN A

Pregunta 1: 1 punto

Avaliase a capacidade para captar o sentido global da intervención de Abdel-Bassit (liñas 7-10) dissociando os conceptos de viaxar e de coñecer o mundo, máis alá da reprodución literal das súas palabras. En consecuencia, non se considerarán correctas as respostas que consistan en tal reprodución literal ou case literal.

Pregunta 2: 1 punto

Por cada palabra/expresión ben definida concederanse 0,20 puntos. Valórase que o alumno/a coñeza o significado que teñen no texto as palabras/expresións indicadas e que sexa quen de expresalo. Non é precisa unha definición lexicográfica rigorosa, mais non será válida a resposta cando só conteña sinónimos ou a tradución a outra lingua.

Pregunta 3: 3 puntos

Valórase a capacidade para producir un texto que sexa informativo, coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto ortográfica e gramaticalmente. Os 3 puntos desagregaranse en tres tramos de 1 punto cada un, do seguinte xeito:

1) Construción textual: 1 punto. Valorarase: 1.a) A adecuada selección da información, coa presenza da información pertinente e necesaria para que o texto sexa cabalmente comprendido, evitando tanto a súa excesiva previsibilidade (clixés, estereotipos, lugares comúns) como a “orixinalidade” gratuíta. 1.b) A coherencia discursiva: a sucesión de enunciados do texto debe presentar asemade continuidade temática e progresión informativa, e non introducir contradicións. 1.c) A organización da información: estruturación do texto (e. g., introdución, desenvolvemento, conclusións), argumentación, organización en parágrafos.

2) Adecuación léxico-gramatical: 1 punto. Valorarase a capacidade de construción de textos adecuados á situación (formal) en que estes se producen. Requírese un apropiado manexo dos rexistros da lingua, tanto nas escollas lexicais como no emprego das construcións gramaticais. Deben evitarse tanto os trazos propios da oralidade e dos textos espontáneos e non planificados como os que amosan un requintamento afectado. Bo manexo dos recursos cohesivos, tanto gramaticais como léxicos.

3) Corrección ortográfica e gramatical: 1 punto. Valorarase o correcto dominio da ortografía, dos signos de puntuación e da gramaticalidade das construcións sintácticas e das escollas morfolóxicas, desde o punto de vista do galego estándar.

No caso de textos cunha extensión *manifestamente* menor á solicitada, ata o punto de dificultar a súa avaliación consonte os criterios expostos, esta circunstancia dará lugar a unha diminución proporcionada da valoración global da pregunta.

Pregunta 4: 1 punto

Outórganse 0,20 puntos por cada forma verbal ben identificada (en calquera das terminoloxías habituais) e co valor temporal razoablemente explicado (sen necesidade de rigor terminolóxico, e. g., *escoitei* = a acción de escoitar sucede antes do momento en que se fala). Se só responde adecuadamente unha das dúas informacións requiridas: 0,15 puntos.

Pregunta 5: 1 punto

Valorarase a correcta identificación das funcións oracionais e das categorías ou unidades sintácticas que as desempeñan. Admítase calquera modo de representación da análise así como as diversas terminoloxías, sempre que se empreguen de xeito coherente. Ítems de referencia na corrección:

1. *Durante bastante tempo*: FP – CCIRC Tempo
2. *Camiñamos*: Verbo - Predicado (ou Núcleo da FV-Predicado)
3. *En silencio*: FP – Complemento predicativo (tamén se admite a súa análise como CCIR Modo)
4. *Por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra*: FP – CCIR Lugar

—Pola correcta identificación das funcións: 0,80 puntos = 0,20 por cada ítem.

Criterios de Avaliación / Corrección

—Pola correcta identificación das categorías ou tipos de unidades: 0,20 puntos = 0,05 por cada ítem.

Pregunta 6: 1 punto

Agárdase unha resposta concisa e asemade completa, acorde coa propia puntuación da pregunta e co tempo de que se dispón para o exame. Valorarase a adecuada selección e presentación da información máis relevante sobre o tema escollido, evitando as divagacións e as xeneralidades pouco informativas. A pesar de que se trate dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a produción dun texto persoal e non dunha reprodución puramente memorística.

Pregunta 7: 2 puntos

Valorarase a adecuada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido:

- Información sobre o contexto: acontecementos históricos, grupos, influencias, iniciativas, tendencias...
- Información acerca dos principais autores dun período ou corrente. Esta información non só debe facer referencia ás principais obras senón tamén aos trazos que caracterizan cada un dos autores.
- Información acerca do que un grupo, autor ou época supuxeron na historia da literatura galega.

Non se considerarán correctas respostas que consistan nunha mera listaxe de autores e obras. A pesar de que se trate dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a produción dun texto persoal e non dunha reprodución puramente memorística.

OPCIÓN B

Pregunta 1: 1 punto

Avalíase a capacidade para identificar o tema do texto e para presentar de maneira sintética a mensaxe que transmite. Asígnanse 0,50 puntos a cada tarefa.

Pregunta 2: 1 punto

Valórase a capacidade para captar o sentido global que teñen no texto cada un dos catro enunciados seleccionados. Espérase que na resposta se inclúa a explicación do sentido (ou do referente textual, no caso de *este*) dos segmentos subliñados. Outórganse ata 0,25 puntos por cada enunciado.

Pregunta 3: 3 puntos

Aplícanse os mesmos criterios expostos na mesma pregunta da opción 1.

Pregunta 4: 1 punto

Por cada un dos pronomes coa colocación ben xustificada e coa explicación correcta e razoada de se é posible ou non outra posición distinta: 0,25 puntos. Se só xustifica a colocación: 0,15 por ítem. Pola explicación de posicións alternativas: 0,10 por ítem.

Pregunta 5: 1 punto

Por cada palabra coa acentuación ben explicada: 0,20 puntos.

Pregunta 6: 1 punto

Vid. opción 1

Pregunta 7: 2 puntos

Vid. opción 1

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (opcións 1 e 2)

En ambas as opcións, ademais dos contidos conceptuais tamén se terá en conta a corrección lingüística do exame, polo que sobre a cualificación global se poderá descontar ata un **máximo de 2 puntos por erros**. Estes poderán ser:

—*Moi graves*: solucións alleas ó sistema lingüístico do galego (tempos compostos, mala colocación dos clíticos...). Desconto 0,2 puntos c/u.

Criterios de Avaliación / Corrección

—*Graves*: solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (*b/v, h, y*), acentuación diacrítica...
Desconto 0,1 c/u.

—*Leves*: solucións galegas alleas ao estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Desconto 0,05 puntos c/u.

Estas penalizacións **non se aplicarán sobre a pregunta 3**, xa que van incluídas na propia valoración da pregunta.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

Pregunta 1: 1 punto

Avaliase a capacidade para identificar a idea principal do texto, sen confundila coas anécdotas ou casuística en que se basea.

Pregunta 2: 1 punto

Valórase que o alumno/a coñeza o significado que teñen no texto as expresións indicadas e que sexa quen de expresalo. Por cada expresión co significado ben explicado concederanse 0,25 puntos.

Pregunta 3: 3 puntos

Valórase a capacidade para producir un texto que sexa informativo, coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto ortográfica e gramaticalmente. Os 3 puntos desagregaranse en tres tramos de 1 punto cada un, do seguinte xeito:

1) Construción textual: 1 punto. Valorarase: 1.a) A adecuada selección da información, coa presenza da información pertinente e necesaria para que o texto sexa cabalmente comprendido, evitando tanto a súa excesiva previsibilidade (clixés, estereotipos, lugares comúns) como a “orixinalidade” gratuíta. 1.b) A coherencia discursiva: a sucesión de enunciados do texto debe presentar asemade continuidade temática e progresión informativa, e non introducir contradicións. 1.c) A organización da información: estruturación do texto (e.g., introdución, desenvolvemento, conclusións), argumentación, organización en parágrafos.

2) Adecuación léxico-gramatical: 1 punto. Valorarase a capacidade de construción de textos adecuados á situación (formal) en que estes se producen. Requírese un apropiado manexo dos rexistros da lingua, tanto nas escollas lexicais como no emprego das construcións gramaticais. Deben evitarse tanto os trazos propios da oralidade e dos textos espontáneos e non planificados como os que amosan un requintamento afectado. Bo manexo dos recursos cohesivos, tanto gramaticais como léxicos.

3) Corrección ortográfica e gramatical: 1 punto. Valorarase o correcto dominio da ortografía, dos signos de puntuación e da gramaticalidade das construcións sintácticas e das escollas morfolóxicas, desde o punto de vista do galego estándar.

No caso de textos cunha extensión *manifestamente* menor á solicitada, ao punto de dificultar a súa avaliación consonte os criterios expostos, esta circunstancia dará lugar a unha diminución proporcionada da valoración global da pregunta.

Pregunta 4: 1 punto

Outórganse 0,15 puntos por cada oración ben identificada e 0,05 pola correcta identificación de cada *que* como pronome ou conxunción. No caso de clasificacións parcialmente incorrectas (e.g., identificación da completiva de SU como de CD), 0,10 puntos. No caso das oracións adxectivas ou relativas non se require a identificación do subtipo (aínda que unha é especificativa e a outra explicativa). Admítense as diversas terminoloxías en uso, sempre que se empreguen de xeito coherente.

Pregunta 5: 1 punto

Concédense 0,10 puntos por cada antónimo adecuado ao contexto de uso indicado.

Pregunta 6: 1 punto

Criterios de Avaliación / Corrección

Agárdase unha resposta concisa e asemade completa, acorde coa propia puntuación da pregunta e co tempo de que se dispón para o exame. Valorarase a adecuada selección e presentación da información máis relevante sobre o tema escollido, evitando as divagacións e as xeneralidades pouco informativas. A pesar de que se trate dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a produción dun texto persoal e non dunha reprodución puramente memorística.

Pregunta 7: 2 puntos

Valorarase a adecuada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido:

- a) Información sobre o contexto: acontecementos históricos, grupos, influencias, iniciativas, tendencias...
- b) Información acerca dos principais autores dun período ou corrente. Esta información non só debe facer referencia ás principais obras senón tamén aos trazos que caracterizan cada un dos autores.
- c) Información acerca do que un grupo, autor ou época supuxeron na historia da literatura galega.

Non se considerarán correctas respostas que consistan nunha mera listaxe de autores e obras. A pesar de que se trate dunha pregunta formulada sobre un repertorio pechado e previamente establecido, valorarase tamén a produción dun texto persoal e non dunha reprodución puramente memorística.

OPCIÓN B

Pregunta 1: 1 punto

Avaliase a capacidade para identificar o tema do texto a través dun título e de captar a atención do lector a través da escolla dun titular expresivo. Por cada un dos titulares adecuadamente seleccionados, 0.50 puntos. En ambos os casos deben ser enunciados completos extraídos do texto. Se están tirados do texto pero non son nel enunciados completos, 0,25 c/u. Non se considerarán respostas válidas os titulares non extraídos do texto.

Pregunta 2: 1 punto

Por cada palabra/locución ben definida concederanse 0,20 puntos. Valórase que o alumno/a coñeza o significado que teñen no texto as palabras/locucións indicadas e que sexa quen de expresalo. Non é precisa unha definición lexicográfica rigorosa, mais non será válida a resposta cando só conteña sinónimos ou a tradución a outra lingua.

Pregunta 3: 3 puntos

Aplícanse os mesmos criterios expostos na mesma pregunta da opción 1.

Pregunta 4: 1 punto

Pola identificación do tipo de coordinación (copulativa) común a todas elas, 0,25 puntos. Polo comentario dos tres tipos de uso dos nexos, 0,75 puntos. Espérase unha descrición/caracterización deses distintos usos, sen necesidade de empregar terminoloxías especializadas do tipo 'coordinación asindética' ou 'polisindética'.

Pregunta 5: 1 punto

Avaliase a capacidade de identificar os conectores que vinculan enunciados no nivel textual ou discursivo, sen confundilos cos nexos que actúan no nivel oracional. Deben estar adecuadamente identificados dentro do texto, non meramente enunciados en listaxe, sen localizalos no texto. Por cada conector ben identificado: 0,20 puntos. Non se pide a súa clasificación tipolóxica, polo que non se valora esa información nin se penalizan eventuais erros ao dala. Se se inclúen máis de 5 ítems na resposta, só se terán en conta os 5 primeiros.

Pregunta 6: 1 punto

Vid. opción 1

Pregunta 7: 2 puntos

Vid. opción 1

Criterios de Avaliación / Corrección

En ambas as opcións, ademais dos contidos conceptuais tamén se terá en conta a corrección lingüística do exame, polo que sobre a cualificación global se poderá descontar ata un **máximo de 2 puntos por erros**. Estes poderán ser:

- Moi graves*: Solucións alleas ó sistema lingüístico do galego (tempos compostos, mala colocación dos clíticos...). Desconto 0,2 puntos c/u.
- Graves*: Solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (*b/v, h, y*), acentuación diacrítica... Desconto 0,1 c/u.
- Leves*: Solucións galegas alleas ao estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Desconto 0,05 puntos c/u.

Estas penalizacións **non se aplicarán sobre a pregunta 3**, xa que estas van incluídas na propia valoración da pregunta.